

Tous les jours 14h-19h

8-13 novembre 2022

PEINTURE ET PHOTOGRAPHIE
PAINTING AND PHOTOGRAPHY

L'INSTANT ÉPHÉMÈRE

VACANT MOMENTS

Quinze auteurs
observent le monde
*Fifteen authors
observe the world*

Groupement Intensité
le bonheur est dans l'instant

Galerie Le bonheur est dans l'instant
72 rue Amelot 75011 Paris



Note d'intention

Voici la seconde édition de l'exposition l'Instant Éphémère, une exposition dédiée aux photographes et peintres qui ont envie de passer un cap dans leur parcours d'artiste en se posant des questions de contenu et de forme. Exposer sans contrainte, sans limite, sans thème est évidemment l'objectif ultime, le graal des artistes. On devient artistes pour explorer et vivre intensément cette forme de liberté. Alors que faire de cette liberté ? Dans le Groupement intensité et dans le laboratoire d'exposition du bonheur est dans l'instant, lieux d'art et d'essais la rencontre avec le public, les spectateurs, est au centre de la préoccupation des artistes et la liberté de créer une exposition de leurs œuvres doit être totalement consacrée à étonner, surprendre, attiser la curiosité de ce public sans lequel le peintre et le photographe sont orphelins. Il faut alors essayer, tenter, se mettre en déséquilibre, risquer le tout pour le tout car le public doit vivre et ressentir l'art avec émotion comme lorsque il assiste un à un numéro d'acrobates. Les artistes de cette nouvelle édition répondent à cet enjeu chacun à leur façon.

Xavier Gras
Fondateur du laboratoire
le Bonheur est dans l'instant



Statement of intent

This is the second edition of the exhibition l'Instant Éphémère, an exhibition dedicated to photographers and painters who want to take a step forward in their career as artists by asking themselves questions about content and form. To exhibit without constraint, without limit, without theme is obviously the ultimate goal, the grail for artists. We become artists to explore and live intensely this form of freedom. So what to do with this freedom? In the Groupement intensité and in the exhibition laboratory of Happiness is in the Moment, the encounter with the public, the spectators, is at the centre of the artists' preoccupation and the freedom to create an exhibition of their works must be totally devoted to surprising, surprising, arousing the curiosity of this public without which the painter and the photographer are orphans. It is then necessary to try, to attempt, to put oneself off balance, to risk everything because the public must live and feel the art with emotion as when it attends an acrobatic act. The artists of this edition respond admirably to this challenge, each in their own way.

Xavier Gras
Fondateur du laboratoire
le Bonheur est dans l'instant



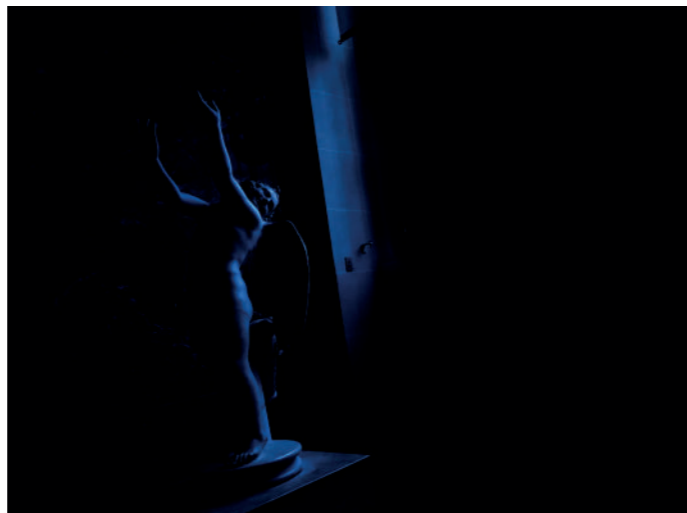
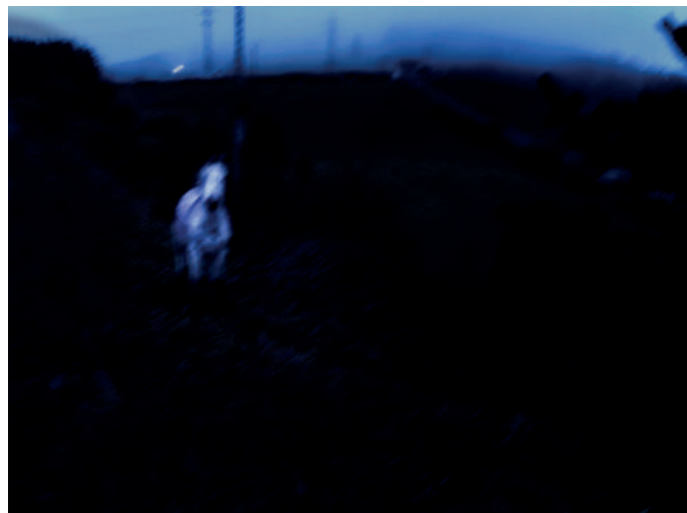


EXPOSANTS

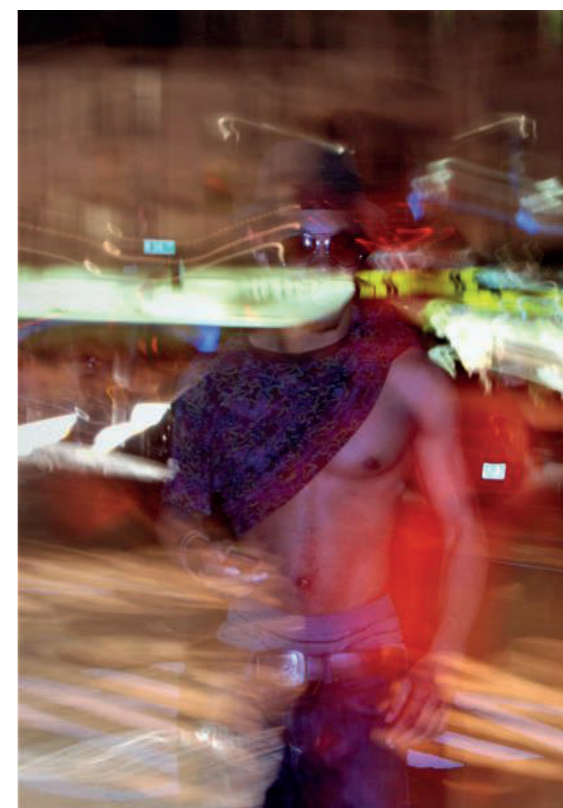
 ALESSANDRO
GIUGNI



 **DANI ARIAS
VARELA**



 **EDWIGE
GUERIN**



 **JACK
GARNIER**



 **JOHANNES
HAUSER**



KAREN
GHOSTLAW



MARIE
RANVIER



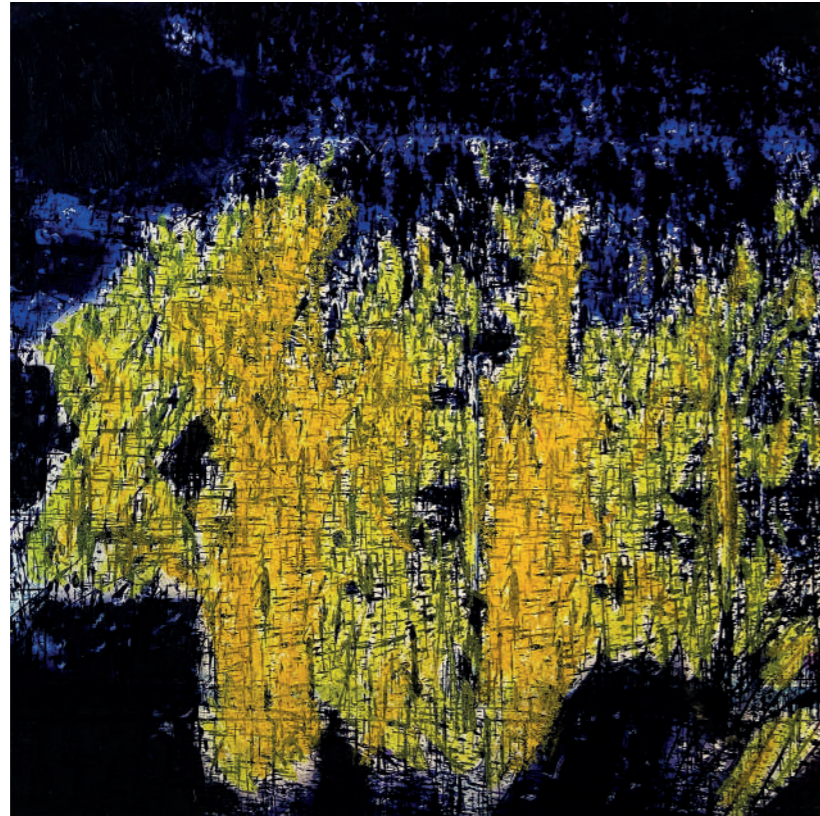
 PHILIPPE
BOYER



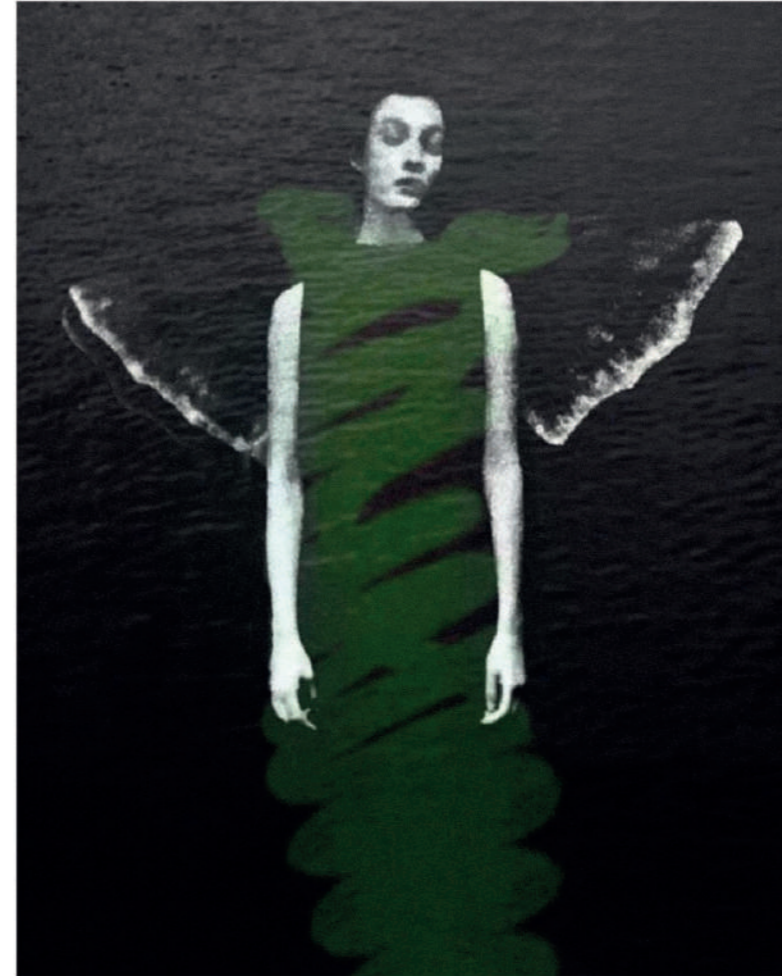
 MICHELE
POLAK



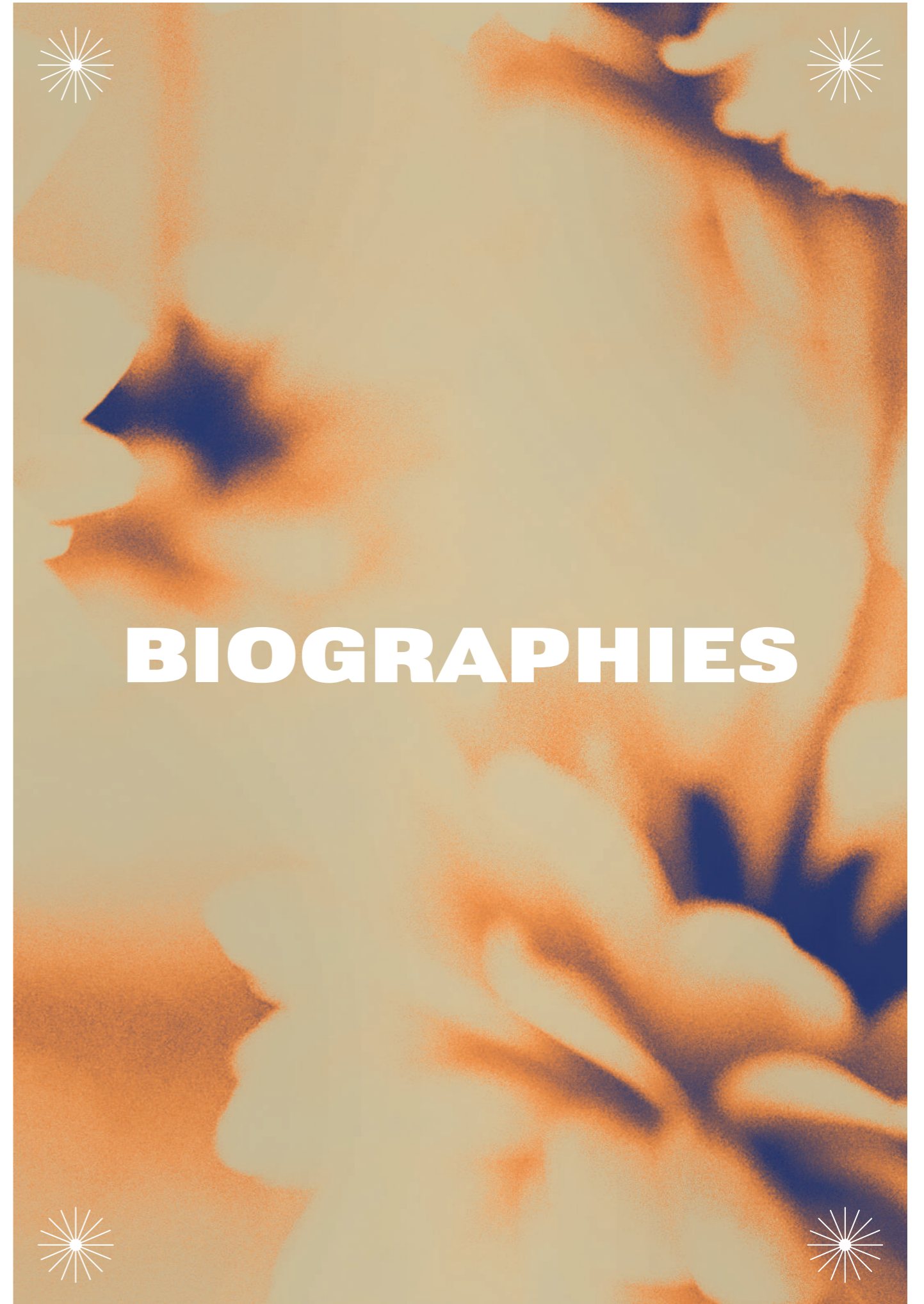
☼ MICHELE **POLAK** ET
PAUL **ALLENDER**

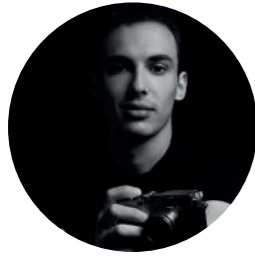


☼ MONIKA
JURGA



 XAVIER
GRAS





ALESSANDRO GIUGNI

Je considère que la photographie est à la fois un moyen d'expression et l'un des principaux véhicules permettant de raconter l'histoire de notre époque. Je ressens le besoin de raconter l'histoire de l'être humain dans le contexte de l'époque dans laquelle nous vivons, sans cacher ses forces et ses faiblesses.

I consider photography to be both a means of expressing myself and one of the main vehicles through which to tell the story of our time. I feel the need to tell the story of the human being in the context of the time in which we live, without hiding the strengths and weaknesses of the human being.

📷 ale_giugni ✉ alessandro.giugni1994@gmail.com

🌐 <https://www.alessandrogiugni.com> ✉ alessandro.giugni@pec.it

📘 <https://www.facebook.com/alessandrogiugnifotografo>

[YouPic] <https://youpic.com/photographer/AlessandroGiugni/>



DANI ARIAS VARELA

Il s'agit de suivre le lapin blanc avec un gilet et une montre. Puis, vous entrez et commencez votre quête du «plus beau jardin dont je puisse rêver». C'est un jardin comme derrière la réalité, entre l'oeil et l'appareil photo. Souvent vous ne voyez que le gilet et la montre. Mais parfois, trouvez le jardin.

It's about following the white rabbit with a vest and a watch. Then you drop in and start your search for «the most beautiful garden you could ever dream of». It's a garden that is as if behind reality, between the eye and the camera. Often you only see the vest and the watch. But sometimes, you find the garden.

📷 danyarias.v ✉ danyarias.v@gmail.com



EDWIGE GUÉRIN

Edwige Guérin est une artiste multidisciplinaire qui s'intéresse à divers domaines : photographie, peinture, écriture ou création de bijoux.

Née d'un père diplomate et d'une mère artiste à ses heures, Edwige a passé son enfance entourée de diversité socio-éco-culturelle, de paysages et d'artefacts faits d'histoires du monde entier vivant au Vanuatu, Uruguay, Djibouti, Australie et autre de passage.

Edwige Guérin is a multidisciplinary artist (photography, painting, writing etc.) whose work was shaped by her life style, growing up as the daughter of a French diplomat and an artist mother.

She lived in several countries (Djibouti, Australia, Uruguay, Vanuatu) and visited many others. Her travels have framed her in socio-economical and cultural ways and consequently inspired her mind.

📷 eddyjeanne ✉ egwelcomesu@hotmail.fr



JACK GARNIER

« Graphiste... mais la photo n'est jamais loin au quotidien. Je ne suis pas chasseur, plutôt détective à la recherche d'images. Je porte une attention particulière aux détails et je privilégie la composition.

Graphic designer ... but photography for me is never far around the corner. I am not a street photographer but rather a detective searching for pictures. I pay particular attention to detail especially in the composition of these pictures. JG »

📷 jack.garnier ✉ jack.garnier@wanadoo.fr



JOHANNES HAUSER

Les images, les langues et la musique ont toujours été les compagnons de Johannes J o H a Hauser. J o H a est devenu une sorte de faiseur d'images (Bildermacher) sur la base d'instantanés figés recueillis en photographiant ce qui attire son attention. Un artiste qui accorde une certaine importance aux choses discrètes, laissant ainsi les interprétations à ceux qui prennent le temps de regarder.

Pictures, languages and music have always been companions of Johannes J o H a Hauser. J o H a became something akin to a Picture-Maker (Bildermacher) on the basis of frozen moments collected by shooting what catches his attention. One that gives some importance to inconspicuous things, thereby leaving interpretations to those who take some time to look.

Linktree* <https://linktr.ee/JoHaPhotoArt> ✉ joha@johannes-hauser.de

[YouPic] <https://joha.youpic.com/> 📷 hauser_johannes

lensculture <https://www.lensculture.com/johannes-hauser>

BERLINER WOCHEN <https://www.berliner-woche.de/wilmersdorf/profile-40991/johannes-hauser>



KAREN GHOSTLAW

Karen Ghostlaw est une rédactrice et une conteuse visuelle dont la photographie représente les pages de son livre de vie. Elle voit sa photographie comme une idée dans le viseur, et une image dans le processus éditorial. Elle aime collaborer à de nouveaux projets, élargir ses connaissances et sa compréhension du monde et de la place qu'elle y occupe.

Karen Ghostlaw is an editor and visual storyteller engaging photography depicting the pages in her book of life. She sees her photograph as an idea through the viewfinder, and an image in the editorial process. She loves collaborating on new projects, expanding her knowledge and understanding of the world, and her place in it.

📷 karenghostlaw ✉ karen@karenghostlaw.com



MARIE RANVIER

J'ai reçu deux enseignements :

En tout premier lieu, celui de FRANTA , avec qui j'ai fait mes premiers pas dans le geste libre et délié, entre la force et la fragilité. J'ai appris avec lui à ouvrir mon regard au-delà de mes frontières.

Puis avec Edouard MAC'AVOY , pendant 4 ans jusqu'au décès du maître en 1991. Son enseignement plus classique m'a appris les bases du dessin par l'étude des nus et des natures mortes, les règles de la composition d'une toile jusqu'à son aboutissement.

I have followed two instructions:

First of all, with FRANTA , It is with him that I took my first steps in free and unbound gestures, between strength and fragility. He showed me to open my eyes beyond my own borders.

Then with Edouard MAC'AVOY , in his workshop, for 4 years until the death of this master in 1991. His more classical teaching taught me the basics of drawing through the study of nudes and still lifes, the rules of the composition of a canvas until its culmination.

📷 ranvier.marie ✉ marieranvier@free.fr



PHILIPPE BOYER

Dès mon adolescence tout ce qui s'offrait à mon regard méritait d'être fixé sur la pellicule. L'appareil photo devient vite mon compagnon idéal pour témoigner en images de tout ce qui m'entoure.

Aujourd'hui, le plaisir de capturer une bonne image a changé de forme et requiert des logiciels mais je demeure bel et bien là ! Contrastes, lignes, perspectives, graphisme, situations insolites retiennent spontanément mon attention.

Since my adolescence, everything that came into my view deserved to be fixed on film. The camera quickly became my ideal companion to bear witness in images to everything around me.

Today, the pleasure of capturing a good image has changed its form and requires software, but I am still there! Contrasts, lines, perspectives, graphics, unusual situations spontaneously catch my attention.

✉ philippeb70@gmail.com



MICHELE POLAK & PAUL ALLENDER

Michèle Polak et Paul Allender travaillent ensemble depuis deux ans pour créer des images qui combinent la photographie de Michèle et la peinture de Paul. Elle vit à Bergen, aux Pays-Bas, lui à Sheffield, en Angleterre.

Michèle explore la couleur, la lumière et la forme, qui deviennent autant d'éléments de sa pensée créative. Elle explique : «Mon travail n'est pas une représentation de la réalité, mon travail est une interprétation de la nature dans l'univers, c'est une vue hors du temps. La couleur ne doit pas nécessairement être fidèle à la réalité, mais doit évoquer une émotion particulière et une réponse passionnée à la nature. Je suis sans cesse fasciné par le lent mouvement de la nature.

Paul explore la relation entre abstraction et figuration dans ses peintures autobiographiques. Toute sa vie, il a vécu dans des villes et l'environnement urbain est omniprésent dans son travail qui incorpore des événements, des pensées, des émotions et de l'imagination. La peur sociale du climat, les crises politiques et économiques sont une préoccupation permanente.

Ensemble, Paul et Michele créent une œuvre commune unique en joignant leurs points de vue.

Michèle Polak and Paul Allender have worked together for two years creating images that combine Michèle's photography with Paul's painting. She lives in Bergen, the Netherlands, he in Sheffield, England.

Michele explores colour, light and form, all of which become elements of her creative thinking. She explains: «My work is not a representation of reality, my work is an interpretation of nature in the universe, it is a view out of time. The colour does not have to be true to life but must evoke a particular emotion and a passionate response to nature. I am endlessly fascinated by the slow movement of nature.

Paul explores the relationship between abstraction and figuration in his autobiographical paintings. All his life he has lived in cities and the urban environment is omnipresent in his work which incorporates events, thoughts, emotions and imagination. A social fear about the climate, political and economic crises are a permanent concern.

Together Paul and Michele create a unique joint work by joining their points of view.

📷 pauliepaul65 ✉️ paulallender@live.com

📷 debergenseboekenkast ✉️ michpolak@gmail.com



MONIKA JURGA

Je m'appelle Monika. Je n'aime pas parler de moi, mais j'aime le brouillard londonien, les chansons traditionnelles juives, les films tchèques, les romans policiers scandinaves, la langue française, le printemps espagnol, le vin portugais, les fjords norvégiens, les crêpes bretonnes et le ...tartan écossais. Mais par-dessus tout, j'aime parcourir le monde...

My name's Monika. I don't like speaking about myself but I do like London fog, traditional Jewish songs, Czech films, Scandinavian crime stories, French language, Spanish spring, Portuguese wine, Norwegian fjords, Breton pancakes and Scottish ...tartan. Most of all, though, I love travelling the world.

📷 balowna_munchausen ✉️ akinomagruj@wp.pl

XAVIER GRAS



Je crois que j'ai toujours un peu rêvé, j'ai fait des études de sciences pour me promener dans la nature, et j'ai commencé à faire du théâtre, j'ai suivi l'École de théâtre Jacques Lecoq basée sur le mouvement, le rythme, j'aime beaucoup la lumière de scène. J'ai toujours fait de la photo sans jamais bien maîtriser la technique qui m'ennuie un peu. En photo je me consacre entièrement à essayer de capter l'émotion.

I have followed two instructions:

First of all, with FRANTA, It is with him that I took my first steps in free and unbound gestures, between strength and fragility. He showed me to open my eyes beyond my own borders.

Then with Edouard MACAVOY, in his workshop, for 4 years until the death of this master in 1991. His more classical teaching taught me the basics of drawing through the study of nudes and still lifes, the rules of the composition of a canvas until its culmination.

📷 xgras 📺 Xavier Gras 📞 06.86.88.01.17

✉️ xg@decommedia.com ✉️ lebonheuredanslinstant@gmail.com

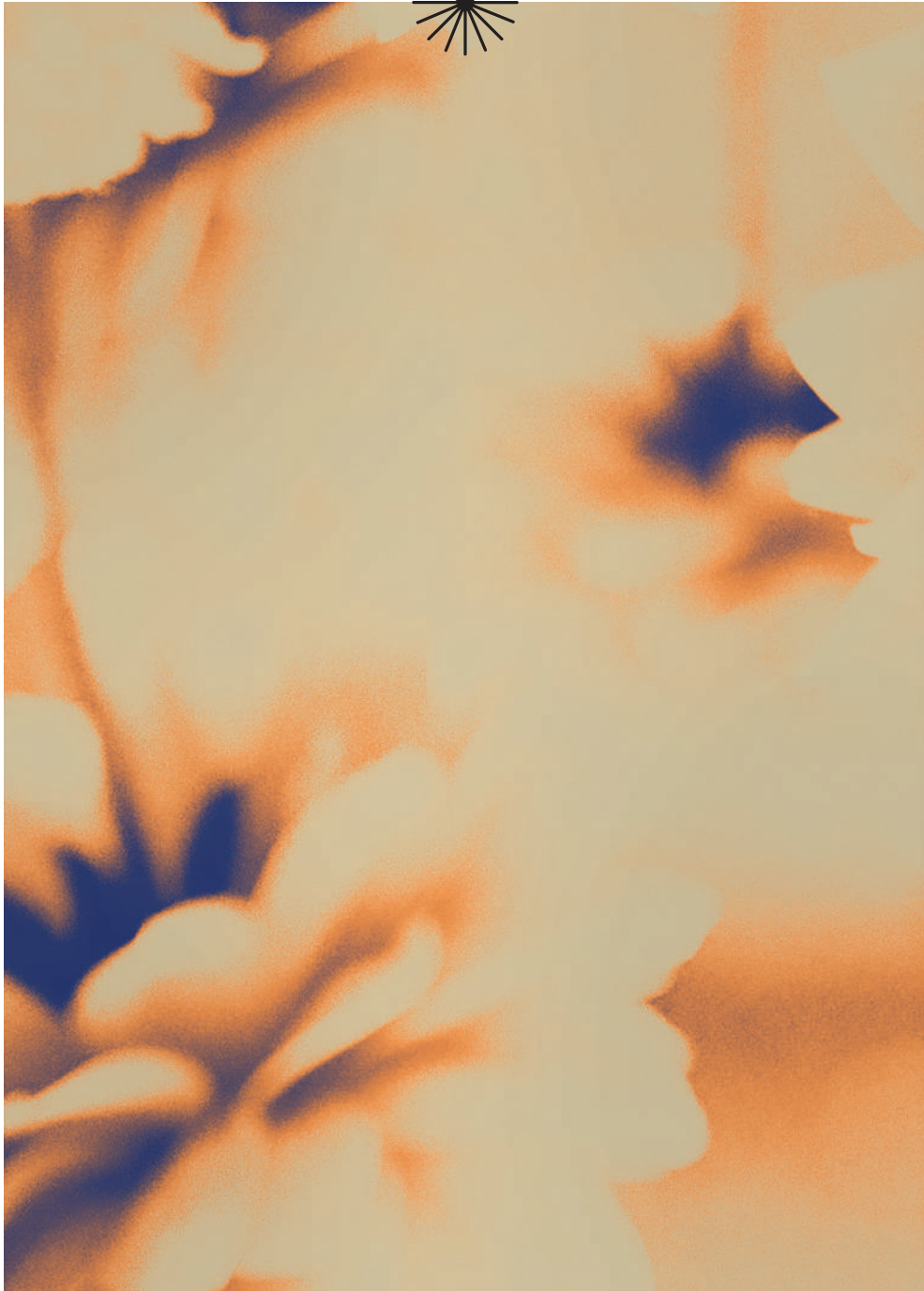
PROGRAMME À VENIR

PROGRAMME

PROCHAINES EXPOSITION

- 8-13 NOVEMBRE 2022** **L'INSTANT ÉPHÉMÈRE**
Exposition internationale photographie et peinture
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS
-
- 15-20 NOVEMBRE 2022** **LA DÉFAITE**
Exposition internationale pluridisciplinaire
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS
-
- 15-20 NOVEMBRE 2022** **LE BONHEUR EST DANS L'INSTANT**
Exposition-rencontre internationale de photographie
Laboratoire d'exposition 13 rue de l'Echiquier 75010 PARIS
-
- 13-26 MARS 2023** **SOPHIE RESTINO**
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS
-
- 28 MARS-2 AVRIL 2023** **L'INSTANT ÉPHÉMÈRE**
Exposition internationale photographie et peinture
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS
-
- 18-30 AVRIL 2023** **BRUCE BROWN /KAREN NORQUAY**
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS
-
- 19-23 SEPTEMBRE 2023** **COLLAGES DE RÉCITS**
Exposition internationale de collages
Laboratoire « Le bonheur est dans l'Instant » 72 rue Amelot 75011 PARIS





conception graphique : JH Studio
<https://www.jhayesstudio.com>